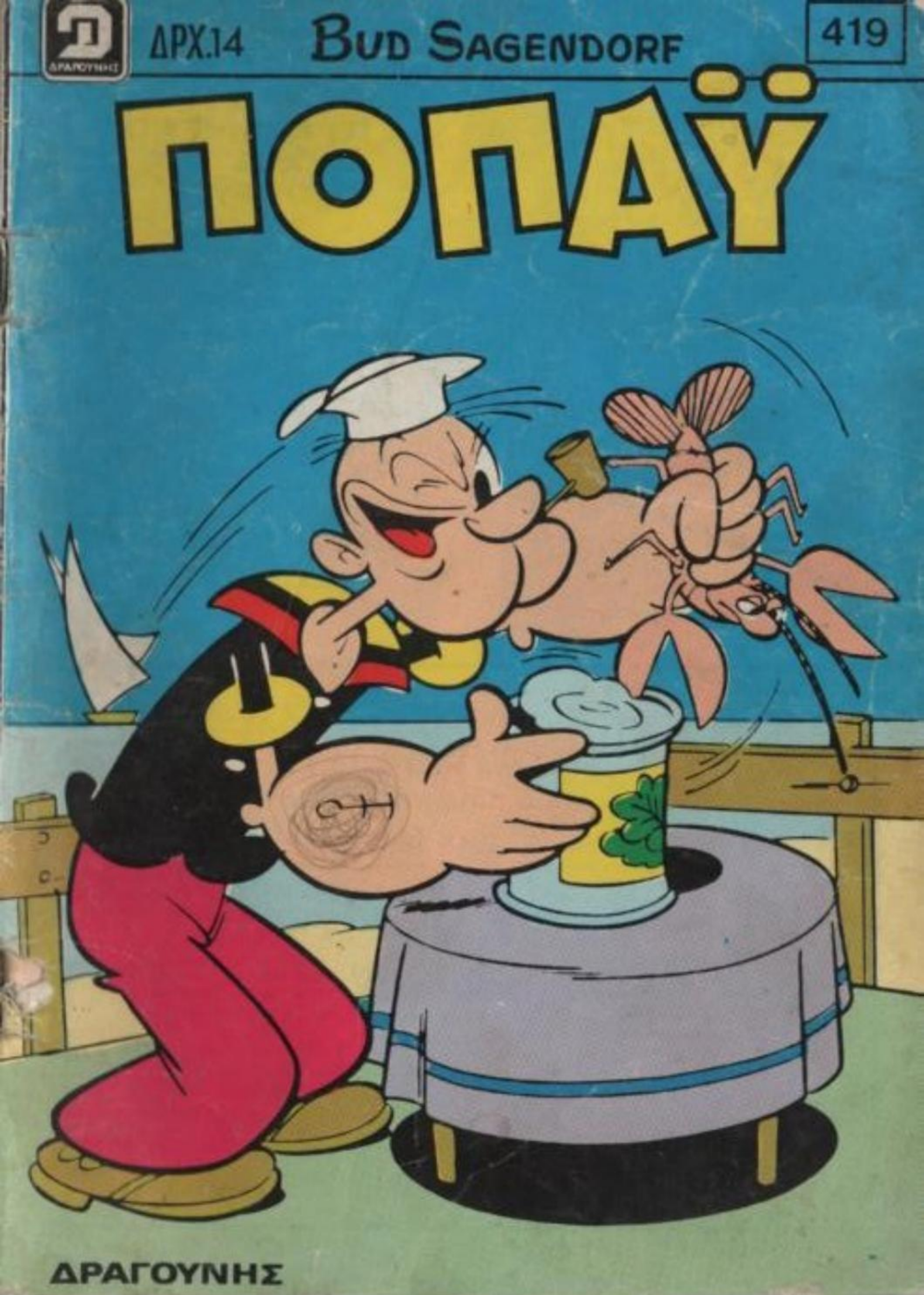
ΔΡΧ.14

BUD SAGENDORF

419

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο άπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 419 - ΔΡΧ 14-2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1981

Λυκαθηττοῦ 1γ Ἀθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

Τεχνικαί ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκιναρά 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

*IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΒΕΛΗ

ΚΑΙ ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ!...
ΟΛΕΣ ΘΑ Σ'ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ!

ΦΤΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΥΤΟ ΝΑ ΑΓΓΙΞΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΙ-ΠΟΤ' ΑΛΛΟ!

ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ!
ΠΕΤΡΕΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ!
ΜΑ... ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ Μ' ΕΡΩΤΕΥΘΕΙ!

ΤΙ ΧΑΖΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ; ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΙ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΠΩΣ ΑΥΤΟ Ε-ΔΩ!...
ΑΚΡΙΒΩΣ! ΜΙΑ ΣΤΑΓΟ-ΝΑ ΜΟΝΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΝ ΤΗΝ ΑΓΓΙΞΕΙ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ, ΘΑ Σ' ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ!

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΩΣ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ ΛΙΓΟ, Π ΑΥΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙ-ΖΕΙΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!

ΑΥΤΟ ΣΕ ΜΕΝΑ, ΘΑ ΤΗΝ ΤΑΚ-ΤΟΠΟΙΗΣΩ Μ' ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ ΒΕΛΗ!
ΕΪ... ΓΚΑΣΠ!

ΜΑ ΘΑ ΤΗΝ ΣΚΟΤΩ-ΣΕΙΣ!
ΜΗΝ ΦΟΒΑΣΑΙ! ΘΑ ΤΗΣ ΚΑΝΩ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΕΝΕΣΟΥΛΑ ΚΑΙ....

ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΛΕΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΜΑΖΙ!

ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΟΛΙΒ, ΚΙΝΗΜΑ-ΤΟΓΡΑΦΟ "Η ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ;
ΧΜ... ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ ΛΙΓΟ!

ΝΑΤΗ! ΚΡΑΤΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΩ ΑΓΚΑΖΕ! ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΜΩΣ ΘΑ 'ΧΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΙΩ!
ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΤΥΠΗΣΩ ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΕΛΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΣ!
ΝΑΙ! ΝΑΙ!

ΕΤΟΙΜΟΙ... ΟΠΛΑ!

ΟΥΡΓΚ!
ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΚΑΛΕΣΕ ΤΗΝ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΣΕ ΖΕΝΑ!
ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΩΣΤΑ;

ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΝΕΒΗ, ΟΛΙΒ; ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ!
ΟΥΡΓΚ! ΕΓΩ... ΝΑ...

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΠΩΣ ΑΠΟ ΔΩ;
Ω, ΜΠΡΟΥΤΟ! ΠΟΣΟ ΧΑΙΡΟΜΑΙ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ!

ΚΑΛΕ ΚΙ' ΑΞΕΧΑΣΤΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ! ΠΟΣΟ ΣΕ ΝΟΣΤΑΛΓΗΣΑ!
ΤΙΙΙΙ;

ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ, ΟΛΙΒ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ! ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ!
SMAK! SMAK!

Ε-Η... ΣΙΓΑ!...
SMAK!

ΓΚΡΡ! ΦΤΑΝΕΙ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙ Ο ΤΣΑΡΛΑΤΑΝΟΣ!
ΓΚΟΥΑΠ!

ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ, ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!
ΤΣΙΟΠ!
ΑΟΥΓΚ!

ΠΑΜΕ, ΟΛΙΒ, ΓΙΑ ΠΙΚ-ΝΙΚ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ!
ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΒΕΕ ΜΟΥ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΠΗΡΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ, ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ!
ΚΙ' ΕΓΩ, ΟΛΙΒ!

ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΘΕΣΩ ΟΜΩΣ ΤΑ ΟΠΛΑ! ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ!

ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ!
ΟΥΡΓΚ!
SMAK!
SMAK!

ΜΗ! ΑΦΗΣΕ ΜΕ! ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
SMAK!
SMAK!

ΓΙΝΑΜΕ ΑΕΡΟΒΟΥΜΕΝΑ!
ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΟΛΟΥΣΙ!

ΑΟΥΟΥΟΥ!
ΚΡΑΣ!

ΛΙΓΟ ΕΛΕΙΨΕ ΝΑ ΦΑΝΕ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ ΠΑΝΩ Σ' ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ „ΔΕΝΤΡΟ!

ΚΟΙΤΑ Τ' ΑΜΑΞΙ ΜΑΣ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ!
ΛΥΠΑΜΑΙ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!

ΜΑ ΤΙ ΠΕΙΡΑΖΕΙ... ΑΦΟΥ ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ!
ΑΚΡΙΒΩΣ! ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΑΜΕ ΠΟΔΑΡΟΔΡΟΜΟ!

ΠΩΣ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΑ ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ ΝΑ ΓΙΝΟΜΟΥΝ ΣΚΟΝΗ!

ΜΜ... ΜΟΥ ΠΗΓΑΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ' ΤΩΡΑ Η ΟΛΙΒ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΞΗΓΗΘΕΙ!

ΕΜ... ΜΑ ΤΙ ΖΗΤΩ ΕΔΩ ΜΑΖΙ ΣΟΥ;... ΜΑ... ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ;
ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ ΓΙΑ ΠΙΚ-ΝΙΚ ΗΡΘΑΜΕ!

ΕΛΑ, ΟΛΙΒ! ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΓΟΡΙΛΑ ΚΑΙ ΠΑΜΕ!
ΕΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ ΜΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ;

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ! ΣΕΙΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ!

ΟΥΡΓΚ!
ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΦΛΕΡΤΑΡΕΙΣ ΤΗΝ ΟΛΙΒ, ΔΙΑΦΘΟΡΕΤΙΚΑ!...
Η ΟΛΙΒ ΠΡΟΤΙΜΑ ΕΜΕΝΑ! ΡΩΤΑ ΤΗΝ ΑΝ ΔΕΝ ΜΕ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ!
ΖΑΚ!

ΜΠΡΟΥΤΟ! ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!
ΕΓΩ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑ-ΖΟΜΑΙ ΤΩΡΑ! ΜΠΟΥΛΜΠ!
ΗΡΕΜΗΣΕ ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
ΣΜΑΣ!
ΧΙ' ΟΜΩΣ, ΚΑΤΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ!
ΝΑ ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΘΑ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΠΙΚΝΙΚ!
ΜΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ! ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΕΓΩ ΝΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣΕΙΣ!
ΘΑ ΣΟΥ ΣΤΑΘΩ ΚΟΝΤΑ, ΘΑ ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ!
82
10

Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΜΕ ΘΑΥΜΑΣΕΙ ΟΤΑΝ ΔΕΙ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΣ ΦΤΙΑΞΩ!
ΑΛΕ!
ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΦΤΙΑΞΕΙ ΓΕΦΥΡΑ!
ΕΓΩ ΘΑ 'ΧΑ ΚΑΝΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!
ΧΕ! ΧΕ! ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΞΑΝΑΚΑΤΑΚΤΗΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ! ΘΑ ΜΕ ΞΑΝΑΓΑΠΗΣΕΙ!
ΟΠ!
82
11

ΤΙ ΣΟΥ ΕΛΕΓΑ ΟΛΙΒ; ΑΥΤΗ Η ΓΕΦΥΡΑ ΔΕΝ ΑΞΙΖΕ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ!
ΠΛΟΝΦ

ΑΥΤΟΙ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΜΑ!

ΓΚΡΡ! ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ!
ΕΠ! ΤΙ ΠΑΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ;
ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΘΑ ΜΕ ΚΤΥΠΗΣΕΙ!

ΠΩΣ ΤΟΛΜΑΣ;... ΑΦΗΣΕ ΗΣΥΧΟ ΤΟ ΜΠΡΟΥΤΟ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΣΟΥ ΒΓΑΛΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ!
Ε;

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΑΦΟΥ ΠΡΟΤΙΜΑΙ ΕΤΣΙ...
ΔΩΣΕ ΔΙΑΤΑΓΗ!

ΕΔΩ ΘΑ ΚΑΘΙΣΟΥΜΕ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΤΟ ΚΟΛΑΤΣΙΟ ΣΟΥ!

ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΣΧΑ! ΔΕΝ ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!
ΕΣΑΙ ΣΟΥΤΟΙ ΘΥΣΑΥΡΟΣ ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΠΩΣ ΠΡΟΤΙΜΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ; ΜΕ ΣΑΛΑΜΙ Ή ΜΕ ΖΑΜΠΟΝ;
ΜΑ... ΕΓΩ... ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ!

ΧΕ! ΧΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΕΙΛΩ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΒΕΛΟΣ!

ΑΟΥΓΚ!
ΖΑΙΣ!

ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΣΦΗΞΩ ΔΥΝΑΤΑ!
Ε-Ε, ΜΗ... ΣΤΑΜΑΤΑ!
SMAK!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΠΟΛΛΑ ΦΙΛΙΑ!
ΠΡΟΣΕΞΕ!

ΣΟΜΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΟΥΤΕ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ!

ΚΡΕΜΗΣΕ, ΟΛΙΒ.! ΤΩΡΑ ΥΠΕΡΒΑΛΛΕΙΣ!

ΕΔΩ ΠΕΡΑ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕΣ, ΟΛΙΒ.!
ΜΑ ΤΙ ΠΕΙΡΑΖΕΙ;

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ;

ΧΕ!ΧΕ! ΘΑ ΤΗΣ ΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΕΓΩ!

ΘΑ ΤΗΣ ΜΑΖΕΨΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΤΕΙ!

Ε!, ΚΟΙΤΑ! ΕΚΕΙΝΟΙ ΕΚΕΙ ΜΠΗΚΕ ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΣΟΥ!

ΣΝΟΡΤ!!

ΑΑΑΑΑΧ!

ΒΡΩΜΟΖΩΟ! ΑΧ!!

ΕΛΑ! ΕΛΑ! ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΖΗΤΑΣ ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΣ!
ΣΝΟΡΤ!

ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΓΕΡΟ ΚΕΦΑΛΙ!
ΚΡΑΣ!
ΚΟΥΕΚ!

ΚΟΙΤΑ, ΟΛΙΒ! ΚΟΙΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΦΕΡΝΩ!
ΠΟΥΑ! ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!

ΕΓΩ ΞΕΡΩ ΤΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΡΕΣΟΥΝ!

Ω, ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΛΥΤΟ ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΤΟ ΛΑΤΡΕΥΩ!
ΤΟ ΜΑΝΤΕΨΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΟΤΙ ΚΙ'ΑΝ ΚΑΝΟΥΝ ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΣΗΜΑΣΙΑ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ!

ΠΟΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΕΙΜΑΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ!
ΟΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟ ΖΗΤΗΣΕΙΣ!

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΙΩ ΛΙΓΟ ΔΡΟΣΕΡΟ ΝΕΡΑΚΙ!
ΑΜΕΣΩΣ ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΕΧΕΙΣ!

ΘΑ ΤΗΣ ΤΟ ΠΩ ΕΓΩ ΠΡΩΤΑ! ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΠΗΓΗ!

ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ.... ΝΕΡΟ ΟΣΟ ΘΕΛΩ!

ΓΚΑΣΠ! ΓΚΡΕΜΟΤΣΑΚΙΖΟΜΑΙ!

ΑΟΥΟΥ!
ΒΡΟΥΟΜ

ΓΚΡΟΥΝΤ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΩΣ ΒΓΑΙΝΟΜΕ ΑΠΟ ΔΩ ΜΕΣΑ!

ΜΠΡΟΥΤΟ!... ΚΑΛΟ-ΜΕΝΕ ΜΟΥ!
ΟΥΛΠ!

ΤΟΝ ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΟ!... ΣΕ ΚΤΥΠΗΣΕ ΜΕ ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ; ΠΟΝΑΣ;
ΩΧ! ΩΧ! ΝΑΙ ΠΟ-ΛΥ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΛΕΡΑΣ!

ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΚΑΚΕ ΑΝΘΡΩΠΕ!

ΑΡΠΑ!... ΚΙ' ΑΜΕ ΣΤΟ ΔΙΑΒΟ...

ΟΛΑ ΕΝ ΤΑΞΕΙ! Ο ΚΑΠΕΤΑΝ-ΦΑΣΑΡΙΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΝΟΧ-ΛΕΙ ΠΙΑ ΤΟ ΕΙΔΙΛΛΙΟ ΜΑΣ!
ΤΙ; ΠΩΣ ΕΙ-ΠΕΣ;

ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΟΥ-ΜΕ ΕΔΩ ΜΑΖΙ ΜΠΡΟΥΤΟ;
ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ; ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΠΙΕΙΣ ΝΕΡΑΚΙ!

ΤΩΡΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΒΕΛΟΣ!

ΟΥΡΓΚ!
ΖΑΚ!

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ! ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ!
Ε-Ι'... ΣΙΓΑ!
SMAC! SMAC!

ΣΟΜΠ! ΤΙ ΚΑΤΑΚΕΦΑΛΙΑ ΗΤΑΝ ΑΥΤΗ;...

ΓΚΡΡ! ΖΗΤΩ ΕΚΔΙΚΗΣΗ, ΠΑΛΙΟΤΟΜΑΡΟ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΟΛΙΒ!

ΓΚΡΡ!
ΑΑΑΑΧ!
ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ! ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ!

ΣΤΑΜΑΤΑ, ΠΟΠΑΪ! ΣΕ ΔΙΑΤΑΖΩ!
ΔΕΝ ΔΕΧΟΜΑΙ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑΝ!
SSWOK!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΜΑ... ΤΙ ΖΗΤΩ ΕΓΩ ΕΔΩ;

ΕΠ! ΤΑ ΒΕΛΗ ΧΑΝΟΥΝ ΕΔΑΦΟΣ!... ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΙ' ΑΛΛΟ!

ΕΠ!
ΟΥΡΓΚ!
ΜΗΝ!... ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!

ΜΑ... ΤΙ ΕΚΑΝΑ;... ΓΙΑΤΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΣΩΡΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΤΩ;
ΩΧ! ΩΧ!

ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ! ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ!
ΜΑ... ΤΙ ΤΟΝ ΕΠΙΑΣΕ; ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ;...

ΑΜΑΝ... ΤΙ ΕΠΑΘΑ! ΚΤΥΠΗΣΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ! ΜΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΠΟΛΛΑ ΦΙΛΑΚΙΑ!
ΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑ!
TSIOP! SMAK!

ΒΛΑΚΑ! ΤΙ Σ'ΕΠΙΑΣΕ ΚΑΙ ΦΙΛΑΣ ΤΟ ΜΠΡΟΥΤΟ;
ΕΙΜΑΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΚΙ' ΕΚΕΙΝΟΣ Μ' ΑΓΑΠΑ!
ΜΗ ΛΕΣ ΑΝΟΗΣΙΕΣ!... ΟΥΡΓΚ!
ΔΕΝ ΜΕ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ; ΤΟΤΕ ΡΩΤΑΤΟΝ ΚΙ' ΕΣΥ Η ΙΔΙΑ!
ΣΛΑΚ
ΕΓΩ ΑΓΑΠΩ ΜΟΝΟΝ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!
SMAK!
Ω, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!
ΜΠΛΟΥΜ... Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΜΕ ΠΡΟΔΩΣΕ!
ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΝ, Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΣΗΜΑΣΙΑ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!
ΩΡΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΩ ΛΙΓΟ!...
ΑΝΤΙΟ, ΚΑΚΕ ΚΟΙΜΕ!
ΧΕ! ΧΕ!
ΤΙ ΧΑΡΑ ΝΑ ΣΕ ΣΦΙΓΚΩ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ!
ΤΙ;
TSIOMΠ! TSIOMΠ!
SMAK!
ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΧΙΜΠΑΤΖΗ!
ΠΟΠΑΩ! ΣΤΑΜΑΤΑ... ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;
ΘΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΩ!
ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΛΟΓΟ;
ΝΑΙ... ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΛΟΓΟ;... ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ!
ΠΡΟΣΕΞΕ!
ΕΝΑ ΒΕΛΟΣ!
ΣΟΥΙΙΣΣ
Η ΚΑΚΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΟ ΠΕΤΑΞΕ!

"Ένα καινούργιο ναυαγοσωστικό σκάφος, πού μοιάζει μ' έκεινο πού χρησιμοποιοῦν γιὰ νὰ περισυλλέξουν τοὺς ἀστροναῦτες μετὰ τὴν προσθαλάσσωσί τους.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΝΑΥΑΓΙΑ

ΑΝΕΚΑΘΕΝ ὁ ἄνθρωπος ἀντιμετώπιζε τὴν θάλασσα μὲ δέος. Αὐτὴ ἡ τεράστια δύναμι, πού συχνὰ εἶχε θεοποιηθῆ, εἶχε πάντα πλούσιο τὸ μερίδιό της σὲ πλοῖα κι' ἀνθρώπινες ζωές. Παρ' ὅλ' αὐτά, τὸν γοήτευε καὶ πάντα ζητοῦσε νὰ ἀνακαλύψη τὰ μυστικά της ἢ νὰ τὴν διασχίση, γιὰ νὰ φτάση σὲ ἄγνωστες χῶρες. Κι' ἀκόμη, φιλοδοξοῦσε νὰ μελετήση τὸν βυθό της, πού καὶ σήμερα ἀκόμη εἶναι σχεδὸν ἄγνωστος.

Κι' ὅταν ὁ ἄνθρωπος πάτησε τὸ πόδι στὴ Σελήνη, στὴ θάλασσα βρέθηκε τὶς πρῶτες στιγμὲς τῆς ἐπανόδου του ἀπὸ τὸν δορυφόρο τοῦ πλανήτη μας. Καὶ ὅπως εἶναι γνωστό, γιὰ νὰ βγοῦν οἱ ἀστροναῦτες καὶ νὰ ἀνασυρθοῦν ἀπὸ τὰ ἐλικόπτερα, χρησιμοποιεῖται ἕνα εἰδικὸ σκάφος.

Ἕνα τέτοιο – περίπου – σκάφος, σχεδιάστηκε καὶ χρησιμοποιεῖται ἤδη γιὰ τὴν διάσωσι τῶν ναυαγῶν.

Ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα καὶ τὰ πιὸ βασικὰ προβλήματα πού παρουσιάζονταν ὡς τώρα, στὰ ναυάγια, ἦταν τὸ πῶς τὸ ναυαγοσωστικὸ μέσον θὰ μποροῦσε, ὅσο τὸ δυνατὸν πιὸ γρήγορα, νὰ "ἀπαγκιστρωθῆ» ἀπὸ τὸ καράβι πού βυθιζόταν, χωρὶς τὸν κίνδυνο νὰ χαθῆ κι' αὐτό.

Τὸ καινούργιο αὐτὸ ναυαγοσωστικὸ σκάφος, μπορεῖ νὰ παραξελασσωθῆ μέσα σὲ τριάντα δευτερόλεπτα, ἀκόμη κι' ὅταν βρίσκεται σὲ ὕψος πού ξεπερνᾶ τὰ εἴκοσι μέτρα.

*

Τὸ ἐπιβατικὸ αὐτὸ σκάφος, εἶναι περίπου σφαιρικὸ καὶ εἰ-

ναι φτιαγμένο από μιά είδική πλαστική ύλη άθραυστη και ά-φλεκτη. Είναι εφωδιασμένο μέ μηχανή ντήζελ και μπορεί νά άναπτύξη ταχύτητα πέντε κόμ-βων.

Στά κυκλικά καθισματά του, μπορούν νά καθήσουν 28 άτο-μα και ή διάμετρός του είναι περίπου τρία μέτρα, ένώ τό ύ-ψος του — γιατί δέν είναι ά-πόλυτα σφαιρικό — φτάνει τά τρία μέτρα.

Στό έσωτερικό του ύπάρχουν στεγανές άποθήκες μέ τρόφιμα και νερό και διάφορα χρήσιμα έργαλεία και όργανα. Άκόμη και τουαλέτα! Έχει, έπίσης, σύστημα κλιματισμού, ήλεκτρο-γεννήτρια, άλλά και στήλες ά-ναφορτιζόμενες, άποθήκη καυ-σίμων και σύστημα άποχετεύ-σεως.

Άληθινά, άν τό συγκρίνη κα-νείς μέ τίς ναυαγοσωστικές λέμβους πού ξέρουμε και πού έδώ κι' έναν αίώνα δέν έχουν παρουσιάσει καμμιά ούσιαστική βελτίωση, τό νέο αύτό μέσον είναι έπαναστατικό.

Μιά άκόμη καινοτομία πού παρουσιάζει, είναι οί είδικοί άνταυγαστήρες πού έχει και μέ τήν βοήθεια τών όποίων μπορούν νά άντιληφθούν τήν ύπαρξι τού σκάφους στή θά-λασσα άλα τά πλοία πού δια-θέτουν συσκευές ραντάρ, άπό πολύ μεγάλες άποστάσεις. Και τό πιό σημαντικό είναι, ότι μπορούν, χάρις στούς άνταυ-γαστήρες αύτούς, νά έντοπί-σουν τό σημείο στό όποίο βρί-σκεται μέσα στόν άπέραντο ώ-κεανό τό ναυαγοσωστικό σκά-φος, μέ άπόλυτη άκρίβεια.

*

Ένα άπό τά πιό σημαντικά στοιχεία γιά τήν διάσωσι τών ναυαγών, είναι ή ψυχραιμία πού, κατά κανόνα, είναι άπότε-κος τής έμπιστοσύνης πού έ-χουν οί έπιβάτες στά μέσα δι-ασώσεως. Και είναι έδώ και πολλές δεκαετίες διαπιστωμέ-νο, ότι στίς συνηθισμένες ναυ-αγοσωστικές λέμβους, δέν ύ-πήρχε καί τόση έμπιστοσύνη. Ίσως αύτό νά ώφειλόταν στό γεγονός ότι οί ναυαγοί μέσα σ' αύτές τίς θάρκες, έμεναν άκάλυπτοι και ούσιαστικά άβο-ήθητοι στή μανία τής θύελ-λας. Ίσως νά ύπάρχουν και άλλες άνάλογες αίτίες. Πάν-τως, αύτό τό πολύτιμο αίσθη-μα τής σιγουριάς, πού χάριζε τήν ψυχραιμία, δέν ύπήρχε πο-τέ σέ έκείνους πού βρίσκον-ταν μέσα στίς ναυαγοσωστικές λέμβους. Τό καινούργιο σκά-φος άπό τήν πρώτη στιγμή κέρ-δισε τήν έμπιστοσύνη όλων.

*

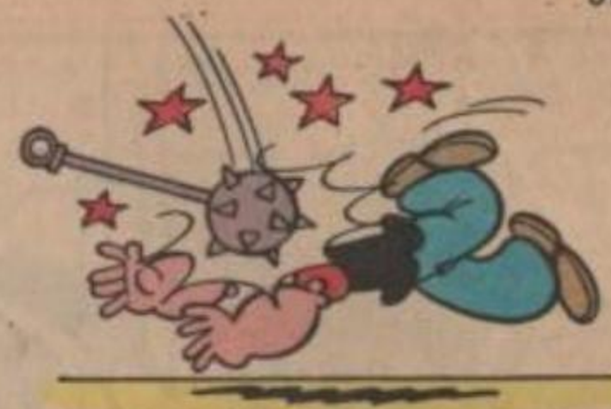
Σήμερα, χρησιμοποιούνται άδη διακόσια πενήντα τέτοια σκά-φη. Και κάθε σκάφος έχει βα-σικά τά άκόλουθα τμήματα στό έσωτερικό του: Ένα έξωτερι-κό δακτύλιο μέ 22 θέσεις γιά άνάλογο άριθμό άτόμων και μιά ζώνη άσφαλείας, γιά κάθε θέσι. Ένα έσωτερικό δακτύλιο μέ έξη θέσεις. Τουαλέτα. Σύ-στημα έλέγχου τών βασικών όργάνων και συσκευών τού σκάφους, τοποθετημένο στό κέντρο του. Είδική άεραντλία, πού λειτουργεί μέ ρεύμα κατ' εύθείαν άπό τήν ήλεκτρογεν-νήτρια ή μέ στήλες, γιά τήν άνανέωσι τού άέρος. Σύστημα κλιματισμού. Παράθυρα και κα-τατακτές, πού άνοίγουν αύτό-ματα σέ περίπτωσι άλάβης τού σκάφους. Συσκευές έκπομπής και λήψεως ραδιοσημάτων. Δι-πλό πηδάλιο όδηγήσεως. Συ-σκευές έκτοξεύσεως ρουκε-τών. Χωριστές θύρες είσόδου και έξόδου. Σύστημα πλοηγή-σεως. Άεραγωγούς. Ύδραντλί-ες και άεραντλίες. Και στό έ-ξωτερικό: Σύστημα προσδέσε-ως και άναρτήσεως τού ναυα-γοσωστικού σέ οποιοδήποτε άλ-λο σκάφος, μέ αύτόματη άπο-σύνδεσι. Βάσι μέ πλωτήρες γιά τήν άποφυγή κλυδωνισμών. Προπέλλα τής μηχανής κινήσε-ως. Χειρολαβές στό έπάνω τμήμα τού σκάφους, γιά όρθι-ους έπιβάτες, πού μπορούν νά σταθούν σέ άντιολισθητικό διά-δρομο και θηλειές άπ' όπου μπορούν νά κρατηθούν άλλοι, στό έπίπεδο τής θάλασσας.

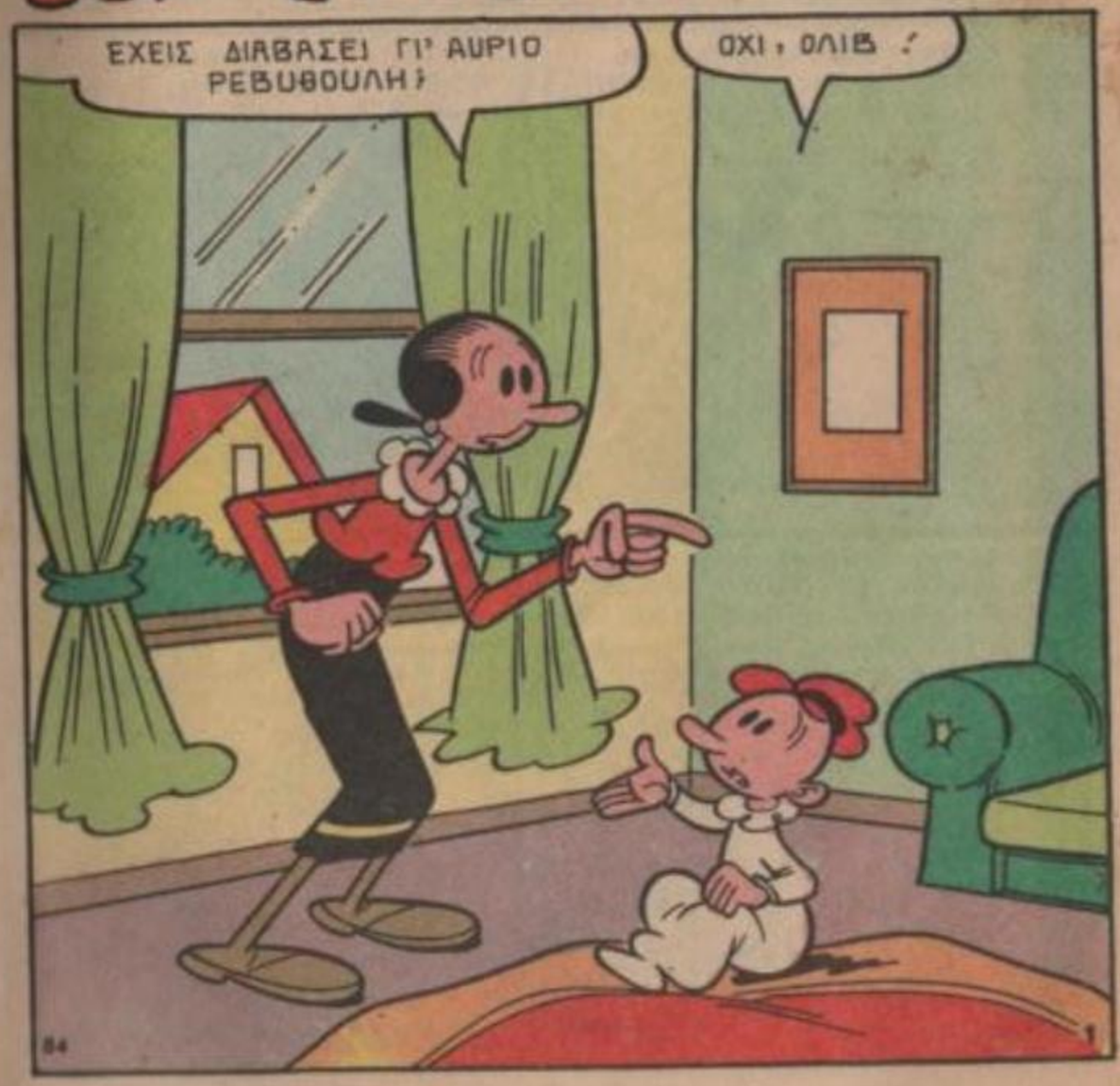
* * *

Περίεργα άπ' όλον τόν κόσμο

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ





ΤΟΤΕ ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ;
ΜΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ!...

ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ...
ΞΕΡΕΙΣ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ"

ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΚΑΝΕΙ ΟΙ ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ ΜΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΓΩ ΕΛΕΙΠΑ!
Α, ΝΑΙ;...

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ!
Ω, ΗΡΘΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΩΡΑ, ΠΟΠΑΪ!

Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΜΑ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΠΟΤΕ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ!
84

ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΩ ΕΓΩ!
ΝΑ ΠΑΡΩ ΜΟΛΥΒΙ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ!
2

ΚΑΝΕ ΓΡΗΓΟΡΑ! ΔΕΝ ΕΧΟΜΕ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΜΑΣ!

ΣΕ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΛΕΙΝΕΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΙΑΣΤΟΥΜΕ!

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΤΑΣΑΜΕ!

ΤΩΡΑ ΚΟΙΤΑ ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΠΟΠΟ!
84

ΣΤΟΠ! ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ!
ΜΑ ΘΕΛΕΙ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΑΚΟΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΛΕΙΣΕΙ!
3

ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ!

ΓΙΑΤΙ;...

ΟΣΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΚΤΟ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ!

ΛΥΠΑΜΑΙ! ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΠΕΙΤΕ;

ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΚΑΤΙ! ΚΑΝΤΕ ΜΙΑ ΕΞΕΡΕΣΗ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΑΝΤΕ ΠΕΡΑΣΤΕ!

ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΚΟΙΤΑ! ΚΟΙΤΑ! ΤΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΠΑΝΟΠΛΙΑ!

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΘΕΛΕΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΦΤΙΑΞΕΙΣ!

ΑΣ ΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΝΟΝΑΚΙ!

ΚΑΝΟΝΙ XIII ΑΙΩΝΑΣ

ΚΑΠΟΤΕ ΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ ΠΡΟΦΥΛΑΓΜΕΝΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΑΝΟΠΛΙΑ!

ΓΚΟΥΑΠ!

ΜΗ ΕΓΓΙΖΕΤΕ

ΠΑΝΟΠΛΙΑ XVI ΑΙΩΝΑ

ΒΡΑΝ

Ο ΠΟΠΑΪ ΞΑΠΛΩΣΕ ΧΑΜΩ ΜΕ ΧΑΜΕΝΕΣ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΟΥ...

ΑΠ ΑΥΤΗ ΤΙ ΣΤΙΓΜΗ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ!

ΠΟΙΟΣ... ΠΟΙΟΣ ΜΙΛΗΣΕ;

ΕΓΩ, Ο ΝΟΜΟΣ!

ΜΑ... ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣΕΥΧΗ, ΑΤΥΧΕ ΘΝΗΤΕ!

ΓΙΑΤΙ;

ΓΙΑΤΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!

ΟΥΡΓΚ!

ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙΣ ΤΕΤΟΙΑ ΧΑΛΙΑ; ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΕΚΑΝΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΤΡΑΠΑΤΣΑ;

84

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕ Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ! ΕΣΥ ΟΜΩΣ ΤΟΥ ΤΟ ΖΗΤΗΣΕΣ!

ΤΙ;

6

ΕΣΥ ΔΕΝ ΤΟΥ ΖΗΤΗΣΕΣ ΝΑ ΑΓΝΟΗΣΕΙ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ;

ΝΑΙ, ΜΑ...

ΑΡΚΕΤΑ! ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΕΤΟΙΑ ΣΤΡΑΠΑΤΣΑ!

ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ!...

ΝΑΙ... ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ ΜΙΛΑΤΕ ΟΛΟΙ ΣΑΣ! ΟΛΟ ΤΟΥΣ ΑΦΕΛΕΙΣ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΤΕ!

ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ! ΟΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ ΣΟΥ ΔΕΝ ΘΑ Μ' ΕΜΠΟΔΙΣΟΥΝ ΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘΩ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ! ΑΥΤΟ ΛΕΕΙ ΤΟ ΠΕΠΡΟΜΕΝΟ ΣΟΥ!

ΤΟ ΠΕΠΡΟΜΕΝΟ ΜΟΥ;

ΟΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΧΙΛΙΟΣΤΟ ΣΤΡΑΠΑΤΣΟ ΘΑ ΠΕΘΑΙΝΕ ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑ ΜΟΥ ΤΑ ΧΕΡΙΑ! ΚΑΙ ΗΙΟΥΝ ΕΣΥ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΤΟ ΕΚΑΝΕ!

84

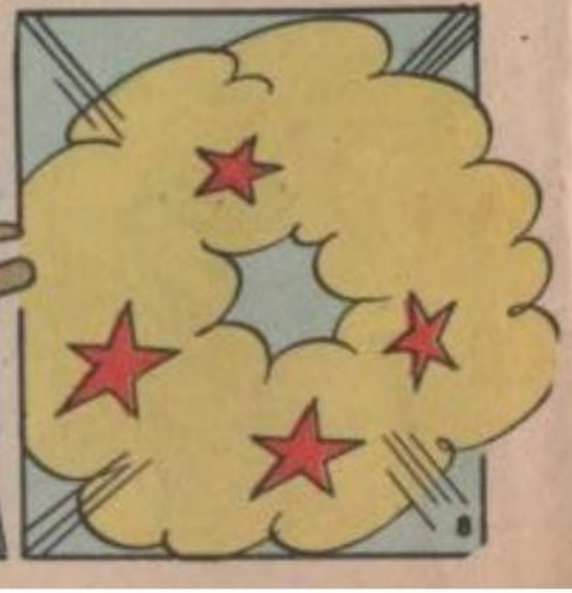
7

ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ Η ΑΙΣΧΗ ΜΟΦΑΤΣΑ ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΕΤΑΙ! ΑΣ ΤΟΥ ΔΙΝΩ!

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟ Α ΚΑΙ ΤΟ Ω ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ!

ΟΥΛΠ! ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΠΩΣ Ο ΝΟΜΟΣ ΕΙΧΕ ΤΟΣΟΥΣ ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ!
ΕΝΤΟΛΕΣ
ΑΡΧΕΣ
ΚΑΝΟΝΕΣ

Α... ΜΑ ΦΤΑΝΕΙ!
ΕΝΤΟΛΕΣ
84



ΕΞΑΦΑΝΙΣΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ, ΠΑΛΙΟΧΑΡΤΟ!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ, ΑΣΤΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ, ΚΩΔΙΚΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ!..

ΜΑ... ΑΥΤΟΙ ΧΤΥΠΑΝΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ!
SBAM
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ

ΘΑ ΜΕ ΛΥΣΟΥΝ!
84

ΣΦΠΠ! ΜΕ ΠΑΚΕΤΑΡΙΣΑΝ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΣΤΗΝ ΚΡΕ-ΜΑΛΛΑ!
ΣΟΥΠ!

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΟΥ ΕΠΙΘΥΜΙΑ;

ΝΑ ΦΑΩ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΕΔΩ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΠΑΝΑΚΙΑ!

ΕΧΩ ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ! ΤΟ ΠΙΑΝΕΙΣ;
ΕΥΧΑΡΙΣ-ΤΩΣ!

ΡΙΞΤΟ ΣΤΟ ΣΤΟ...ΜΑ... ΜΟΥ!
ΠΑΡΕ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ ΦΙ-ΛΕ!
ΟΥΛΠ! ΛΕΥΤΕ-ΡΩΘΗΚΕ!

ΑΡΠΑ!

ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ!

ΜΑΣ ΦΩΝΑ-ΞΕΣ ΝΟΜΕ!

ΝΑΙ! ΣΚΟΤΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΟΥΛΙΚΙ!
ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΟΥ, ΚΥΡΙΑ;
ΑΚΚ!...

ΠΟΛΥ ΖΕΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΒΟΛΙΑ ΣΑΣ!

ΓΟΥΣΤΑΡΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΛΙΓΟ... ΝΑΤΗ Η ΜΠΑΛΑ ΜΟΥ!

Ε... ΟΠΛ! ΣΤΟΝ ΣΤΟΧΟ!...

ΑΟΥΟΥΟΥ!

SBAM!

ΦΤΑΝΕΙ! ΑΥΤΟΣ ΠΑΕΙ ΝΑ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΙ! ΚΑΡΛΟΟΟΟ!

ΜΕ ΦΩΝΑΞΑΤΕ ΚΥΡΙΑ;

ΝΑΙ! ΜΙΑ ΔΟΥΛΙΤΣΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ!

Ε-Ι, ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!

ΚΑΘΗΣΕ ΑΝΕΤΑ!...

ΕΤΟΙΜΟΣ!

TAK!

Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΜΟΥ ΚΑΡΕΚΛΑ ΕΧΕΙ 10.000 VOLT ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΣΚΟΝΗ!

Ε-Ι, ΜΑ... ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ;

ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΑ!

ΑΟΥΟΥ!

BZZ!

BZZZ!

ΤΡΙΣΚΑΤΑΡΑΤΕ! ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ!

Α, ΝΑΙ! ΓΙΑΤΙ;

ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!..

ΓΚΑΣΠ! ΜΑ... Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΠΡΟΣΦΩΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ!

ΓΚΡΡ!

SBIIIIIS!

ΘΑ ΣΕ ΛΙΩΣΩ, ΓΡΟΥΣΟΥΖΗ!

SBIIIIS!

Α... ΜΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΩ!

SOUIIIS

84

14

ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙΣ!

ΕΤΣΙ ΛΕΩ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΛΥΠΗΘΕΙΤΕ ΜΕ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!

ΕΗ! ΣΕ ΣΑΣ ΜΙΛΩ! ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΤΙΣ ΤΑΜΠΕΛΛΕΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ ΠΩΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Ν'ΑΓΓΙΖΕΤΕ Τ' ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ;

Ω! ΜΑ ΤΟΤΕ...

ΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΧΑΤΕ ΑΓΓΙΞΕΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΤΡΩΓΑΤΕ ΚΑΤΡΑΠΑΚΙΕΣ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΕΔΩ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΞΩ! ΘΑ ΚΛΕΙΣΩ!

ΕΜ... ΝΑΙ! ΝΑΙ!

84

15

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΚΑΤΑΝΕ, μιά φορὰ κι' ἔναν καιρό, σ' ἕνα χωριό, μιὰ χήρα μάνα ποὺ εἶχε τέσσερα παιδιά. Ἕνα γυιὸ καὶ τρεῖς θυγατέρες.

Σὰν ἦρθε ὁ καιρός τους, τὰ καλοπάντρεψε καὶ τὰ τέσσερα, σ' ὄλλα χωριὰ καὶ σ' ὄλλες πολιτεῖες.

— Παιδί μου, τὴν εὐχή μου νάχης, πήγαινε ὡς τὴν πιὸ κοντινὴ πολιτεία, ρώτησε ποῦ εἶναι ὁ γυιός μου καὶ σὰν τὸν βρῆς, πές του νάρθη κοντά μου, γιατὶ ἀρρώστησα βαριά!..

Φεύγει τὸ γειτονόπουλο, πάει στὴν πολιτεία, ρωτάει, καὶ βρίσκει τὸν γυιὸ τῆς χήρας - μάνας, νὰ φτιάχνη τὸ φράχτη τοῦ περιβολιοῦ του. Τοῦ λέει λαχανιασμένο τότε, τὸ καλὸ γειτονόπουλο:

— Τρέξε, πήγαινε στὴ μητέρα σου, γιατὶ εἶναι ἄρρωστη βαριὰ καὶ σὲ ζητᾶ κοντά της!

— Δὲν πάω πουθενά! Ὅ-

Ἔτσι ἡ χήρα - μάνα, ἔμεινε ὁλομόναχη στὸ χωριὸ καὶ στὸ φτωχικό της.

Μιὰ μέρα, ὅμως, ἀρρώστησε βαριά, δίχως νάχη κοντά της ἕναν δικό της νὰ τὴν κυπάξη. Κάλεσε τότε ἕνα γειτονόπουλο καὶ τοῦπε:

πως βλέπεις, ἔχω δουλειά. Φτιάχνω παλούκια στὸ φράχτη μου!.. ἀπαντᾶ ὁ γυιὸς τῆς χήρας.

Γυρνᾶ στὸ χωριό του λυπημένο τὸ γειτονόπουλο, καὶ λέει στὴ χήρα - μάνα:

— Τὸ εἶπα στὸ γυιό σου, πὼς εἶσαι πολὺ ἄρρωστη καὶ πὼς τὸν ζητᾶς. Μὰ κεῖνος, μοῦ ἀπαντοῦθηκε, πὼς δὲν ἔρχεται, γιατὶ φτιάχνει τὰ παλούκια τοῦ φράχτη!..

Ἀγανακτισμένη τότε, μέσα στοὺς πόνους της, λέει ἡ μάνα:

— Μιὰ φορὰ στὴ ζωή μου χρειάστηκα τὸ γυιό μου κι' αὐτὸς δὲν ἔρχεται; Ἔ, τότε, τὴ κατάρα μου νἄχη! Τὰ παλούκια ποὺ μπήγει στὴ γῆς, γιὰ νὰ φτιάξη τὸν φράχτη του, νὰ καλλήσουνε πάνω του. Κι' ἀπὸ ἄνθρωπος ποὺ εἶναι, νὰ γίνη ἕνα ζῶο γεμάτο... παλούκια σὰν βελόνες!

Καὶ πραγματικά, ἀπὸ κείνη τὴ στιγμὴ ὁ γυιός της, ἔγινε ὁ σκαπτζόχοιρος ποὺ ξέρουμε!

*

— Καλό μου γειτονόπουλο, παλιὰ θὰ σὲ παρακαλέσω, λέει τώρα ἡ ἄρρωστη μάνα, πήγαινε στὸ διπλανὸ χωριό, βρὲς τὴ πρώτη μου κόρη καὶ πές της νἄρθη νὰ μὲ κυττάξη, γιατὶ εἶμαι ἄρρωστη βαριά!..

Φεύγει καὶ πάλι τὸ καλὸ τὸ γειτονόπουλο, πάει στὸ διπλανὸ χωριὸ καὶ βρίσκει τὴν πρώτη κόρη τῆς λίρας - μάνας νὰ πλένη τὰ φορέματά της μέσ' τὴ σκάφη.

— Τρέξε κυρά μου! τῆς λέει. Ἡ μητέρα σου ἀρρώστησε βαριά. Μ' ἔστειλε νὰ σὲ φωνάξω, γιὰ νὰ πᾶς κοντά της καὶ νὰ τὴν κυττάξης.

— Ἂς πάη ἡ ἄλλη μου ἀδερφή! Ἐγὼ σήμερα ἔχω μπουγάδα καὶ δὲν μπορῶ!

Ξαναγυρνᾶ στὴν ἄρρωστη, τὸ γειτονόπουλο καὶ λέει στενοχωρημένο:

— Τὸ καὶ τὸ χήρα - μάνα. Ἡ πρωτοκόρη σου, πλένει τὰ ροῦχα της καὶ δὲν ἀδειάζει νἄρθη νὰ σὲ κυττάξη! Μοῦπε, ἂς ἔρθη νὰ σὲ δῆ ἡ δεύτερή σου κόρη!

— Τὴν κατάρα μου νἄχη κι' ἡ πρώτη μου ἡ κόρη! Νὰ κολλήση ἡ σκάφη της... στὴ πλάτης καὶ νὰ τὴ σέρνη πάντοτε πάνω της! εἶπε μέσα στὸν πόνο καὶ τὴ στενοχώρια της ἡ χήρα - μάνα.

Κι' ἀμέσως κόλλησε πάνω στὴ πλάτη τῆς πρώτης της κόρης ἡ σκάφη. Ἔτσι ἔγινε ἡ χελώνα ποὺ ξέρουμε μέχρι σήμερα.

*

Ἔπειτα — τί νὰ κάνη; — λέει ἡ χήρα - μάνα, στὸ καλὸ τὸ γειτονόπουλο:

— Καλό μου γειτονόπουλο, πήγαινε στ' ἄλλο τὸ χωριό, σὲ παρακαλῶ, καὶ πὲς στὴ δεύτερή μου κόρη νἄρθη νὰ μὲ κυττάξη, γιατὶ εἶμαι ἄρρωστη βαριὰ καὶ δὲν μπορῶ!

Τρέχει, πάλι, τὸ γειτονόπουλο, πάει στ' ἄλλο τὸ χωριό, καὶ βρίσκει τὴ δεύτερη κόρη τῆς χήρας νὰ ὑφαίνη στὸν ἀργαλειό. Τῆς λέει τότε, λαχανιασμένο ἀπὸ τὸ τρέξιμο, τὸ γειτονόπουλο:

— Ἄφησε τὸν ἀργαλειό σου κυρά μου καὶ πρέξε στὴ μητέρα σου! Εἶναι ἄρρωστη πολὺ καὶ δὲν ἔχει κανέναν κοντά της νὰ τὴν κυττάξη!..

— Μπά; Καὶ ν' ἀφήσω τὸ ὑφάδι μου νὰ χαλάση; Δὲν πάω πουθενά. Ἂς πάει ἡ τρίτη καὶ μικρότερή μου ἀδερφή, ποὺ εἶναι στὸ παραδίπλα τὸ χωριό!

Πικραμένο, ξαναπηγαίνει κοντὰ στὴν ἄρρωστη τὸ γειτονόπουλο καὶ τῆς λέει:

— Μήτε ἡ δεύτερή σου κόρη ἔρχεται, γιατὶ ὑφαίνει καὶ φοβᾶται μὴ τῆς χαλάση τὸ ὑφάδι. Μοῦπε ἂς ἔρθη ὁ μικρότερή της ἀδερφή.

— Τὴν κατάρα μου νἄχη κι' ἡ δεύτερή μου ἡ κόρη! Μιὰ φορὰ καὶ γὼ ἀρρώστησα βαριά, τὴν κάλεσα, κι αὐτὴ προτίμησε νὰ κάτση νὰ τελειώση τὸ ὑφαντό της, ἀντὶ νἄρθη στὴ μητέρα της! Γι' αὐτὸ τὴν καταριέμαι, σ' ὅλη της τὴ ζωὴ νὰ ὑφαίνη καὶ νὰ ξυφαίνη καὶ τελειωμὸ νὰ μὴν ἔχη. Γιατὶ πάνω ποὺ θὰ εἶναι ἕτοιμο τὸ ὑφάδι της, θὰ ἔρχονται οἱ ἄνθρωποι καὶ θὰ τῆς τὸ χαλοῦν.

Ἔτσι, ἀπὸ τὴν τρίτη κόρη τῆς χήρας - μάνας, γεννήθηκε ἡ ἀράχνη. Κι' ἀπὸ τότε ὡς τὰ σήμερα, ὑφαίνει καὶ ξυφαίνει τὴ φωλιά της, γιατὶ ἐκεῖ ποὺ εἶναι ἕτοιμη, ἔρχονται οἱ ἄνθρωποι καὶ τῆς τὴν χαλᾶνε!

Τελευταία, πῆγε στὸ παραδίπλα χωριὸ τὸ γειτονόπουλο καὶ βρῆκε τὴν τρίτη κόρη τῆς χήρας - μάνας, νὰ ζυμώνη ψωμή.

Αὐτή, ὅμως, σὰν ἄκουσε πὼς ἡ μητέρα της εἶναι ἄρρωστη βαριά, παράτησε τὸ ζύμωμα, καὶ μὲ τὰ ζυμάρια στὰ χέρια καθὼς ἦτανε, ἔτρεξε στὴ μητέρα της. Τῆς πῆρε γιατρούς καὶ γιατρικά, τὴν πρόσεξε καὶ ξενύχτησε κοντά της. Ἔτσι γρήγορα ἔγινε καλὰ ἡ χήρα - μάνα.

Εἶπε τότε στὴν καλή της τὴν κόρη:

— Τὴν εὐχή μου νἄχης, τρίτη καὶ τελευταία κόρη μου! Γιατὶ ἐσὺ μὲ κύτταξες καὶ μ' ἔκανες καλά. Γι' αὐτό, τὸ σπιτικό σου νἄναι πάντα γεμάτο μέλι καὶ κερί. Τὸ μέλι σου θὰ γλυκαίνη ὅλους τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὸ κερί σου θὰ τοὺς φωτίζη.

Κι' ἔτσι, ἡ τρίτη κόρη, ἔγινε [illegible] μέλισσα.

*

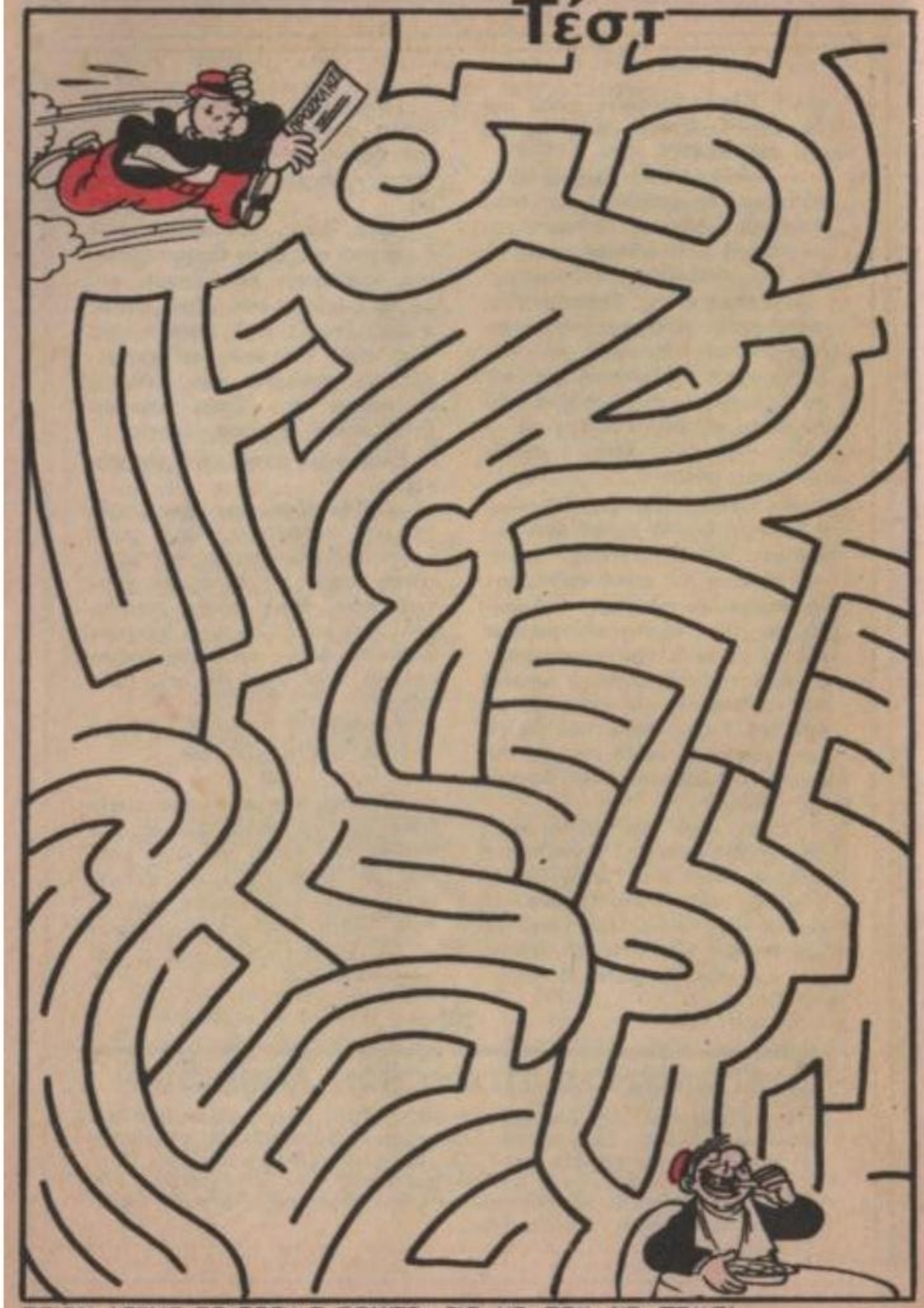
Ἔπειτα ἡ χήρα - μάνα εὐχήθηκε καὶ τὸ καλὸ τὸ γειτονόπουλο. Καὶ κεῖνο, σὲ λίγα χρόνια, μὲ τούτη τὴν εὐχή, πρόκοψε κι' ἔγινε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου. Ἔτσι, ὅλοι ζήσανε, αὐτὸς κι' ἡ χήρα - μάνα, καλά, καὶ μεῖς καλύτερα.

*

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Στὸ Σέλσεϋ τῆς Ἀγγλίας, ὠργανώθηκε ἕνας διαγωνισμὸς εἰπταμένων ἀνθρώπων». Εἶχε στηθῆ ἕνας πύργος δέκα μέτρων μπροστὰ σὲ μιὰ δεξαμενὴ γεμάτη νερό. Οἱ διαγωνιζόμενοι πηδοῦσαν ἀπὸ τὸ ὕψος αὐτοῦ τοῦ πύργου μὲ «φτερὰ» δικῆς τους ἐπινοήσεως. Ἂν τὰ «φτερά» τους δὲν λειτουργοῦσαν καλά, ἔπεφταν στὸ νερό, πρὸς μεγάλη διασκέδασι τῶν θεατῶν...

Τέστ



ΠΟΙΟΝ ΔΡΟΜΟ ΘΑ ΠΑΡΗ Ο ΠΟΛΙΤΟ. ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΗ ΝΑ ΦΑΗ?!...

ΨΕΥΤΙΚΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ

ΕΑΝ ΔΕΝ ΧΑΣΩ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 30 ΚΙΛΑ, ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!

ΔΕΝ ΤΟΛΜΩ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ!

ΠΟΥΑ! ΑΣ ΕΙΧΑ ΕΓΩ ΝΑ ΓΕΜΙΣΩ ΤΗΝ ΚΟΙΛΙΤΣΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ Μ' ΕΝΙΑΖΕ ΚΑΘΟΛΟΥ Η ΓΡΑΜΜΗ ΜΟΥ!

ΑΝ ΤΟ ΚΑΛΟΣΚΕΦΤΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΘΕ ΧΟΝΤΡΟΥΛΗΣ ΘΑ ΕΝΙΩΘΕ ΩΡΑΙΑ ΑΝ ΕΒΛΕΠΕ ΛΕΠΤΟ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΠΤΗ!

ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ... ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΩ ΠΟΛΛΑ ΧΡΗΜΑΤΑ!
89

Η ΠΑΛΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ!
2

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ
ΧΕ! ΧΕ! ΕΤΟΙΜΗ ΚΑΙ Η 'ΚΛΙΝΙΚΗ' ΜΟΥ!

ΕΠ! ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ!
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑ 5χιλ

ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ ΜΑΚΡΙΟΥΛΑ ΟΜΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ!
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ 100 Μ.

ΠΑΝΤ... ΠΑΝΤ...
ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ, ΚΥΡΙΕ! ΠΕΡΑΣΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
ΑΠΟ ΕΔΩ
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ
89
3

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΥΠΗΡΧΑΝ ΟΙ ΤΑΜΠΕΛΛΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΔΕΝ ΘΑ 'ΒΡΙΣΚΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ!
ΚΑΝΟΜΕ ΣΩΣΤΕΙ ΔΟΥΛΕΙΕΣ!

ΕΜ... ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΩΣ ΚΑΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΜΕΝΑ ΓΙΑΤΡΕ;
ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟ!

ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΚΑΛΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ, ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΩΜΑ!

ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΑΙΤΟΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΤΕ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟΣ!

ΕΛΑΤΕ... ΞΑΠΛΩΣΤΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΚΑΝΕΤΕ ΟΤΙ ΣΑΣ ΛΕΩ!
ΕΩ ΤΑΞΕΙ!
89
4

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ, ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΚΙ' ΕΠΑΝΑΛΑΒΑΤΕ ΜΕΓΑΛΟΦΩΝΩΣ: "ΘΕΛΩ Ν' ΑΔΥΝΑΤΗΣΩ... ΘΕΛΩ Ν' ΑΔΥΝΑΤΗΣΩ!..
ΘΕΛΩ Ν'ΑΔΥΝΑΤΙΣΩ... ΘΕΛΩ Ν...

ΜΠΡΑΒΟ! ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΕΤΣΙ!
ΘΕΛΩ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΩ, ΘΕΛΩ...

ΧΕ! ΧΕ! ΑΣ ΚΑΛΥΨΩΜΕ Μ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ!

ΩΡΑΙΑ! ΦΤΑΝΕΙ! ΦΤΑΝΕΙ!
ΕΠ! ΛΕΤΕ ΝΑ ΕΧΩ ΧΑΣΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ!

ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ!... ΕΛΑΤΕ!

ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΕ Ο ΙΔΙΟΣ!
ΜΑ... ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ;
6

ΠΩ! ΠΩ! ΕΓΙΝΑ ΚΟΥΚΛΟΣ! ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΟΣ;
ΧΕ! ΧΕ!

ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ! ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΕΠ! ΗΡΕΜΕΙΣΤΕ!.. ΧΡΩΣΤΑΤΕ 100 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΠΑΡΤΕ ΖΩΟ! ΧΑΛΑΛΙ ΣΑΣ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ 'ΣΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟΣ!

ΧΕ! ΧΕ! Η ΑΡΧΗ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ!

ΕΜ... ΖΥΓΙΖΩ 160 ΚΙΛΑ!
ΠΕΡΑΣΤΕ, ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ!

Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ! ΧΑΡΗ Σ' ΑΥΤΗ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΣΑΣ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΗ!

ΕΠΑΝΑΛΑΒΑΤΕ ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ: "ΘΕΛΩ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΩ.. ΘΕΛΩ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΩ..."
ΘΕΛΩ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΩ...

ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΛΥΠΤΩ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΠΤΗ ΑΡ.1 ΚΑΙ ΞΕΣΚΕΠΑΖΩ ΤΟΝ ΑΡΙΘ.2

ΛΟΙΠΟΝ; ΠΩΣ ΣΑΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ;
ΘΑΥΜΑ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ!

ΔΙΚΑΙΩΣΑΙ ΟΤΙ ΕΧΩ ΚΑΙ ΔΕΝ Ε-ΧΩ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΔΕΙΠΟΙ-ΝΙΣ!

ΖΗΤΩ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΕΧΩ ΕΝΑ ΣΩ-ΡΟ ΘΑΥΜΑΣΙΤΕΣ! ΖΗΤΩ!

ΑΣ ΕΧΩ ΕΤΟΙΜΟ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦ-ΤΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΠΕ-ΛΑΤΗ!

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ.. ΑΛΛΑ ΑΣ ΠΑΩ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ!
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΩ

ΘΑΥΜΑ! ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΤΟΣΟ ΑΔΥΝΑΤΟ!
89

ΧΕ! ΧΕ! ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΣΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ! ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕ-ΡΑ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙ-ΝΩ!
8

ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΩ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΞΑΝΑΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΩ

ΓΚΑΣΠ! ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ;

ΝΑ Η ΚΛΙ-ΝΙΚΗ!
ΘΕΛΟΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥ-ΜΕ ΘΕΡΑΠΕΙΑ!
ΟΧΙ! ΣΤΑΜΑΤΑ!

ΑΣ ΜΠΩ ΜΕΣΑ ΜΗ ΜΕ ΞΥΛΟΦΟΡ-ΤΩΣΟΥΝ!
89

ΕΤΣΙ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΟΣ!
9

ΑΝΟΙΞΕ ΜΑΣ! ΕΜΠΡΟΣ!

ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΑΔΥΝΑΤΙΣΟΥΜΕ

ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ!

ΑΙΜΕ! ΘΑ ΓΚΡΕΜΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!

ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ

Ο-Ο! Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΕ!

ΓΙΑΤΙ;

ΑΠΟ ΔΩ

ΖΥΓΙΖΩ ΟΣΟ ΚΑΙ ΠΡΙΝ!

ΘΑ ΖΥΓΙΣΤΗΚΑΤΕ ΣΕ ΤΡΕΛΛΗ ΖΥΓΑΡΙΑ!

ΤΟΝΚ!

ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ! ΘΑ ΑΝΟΙΞΩ ΣΤΙΣ 3..

ΤΟΥΜΠ! ΤΟΥΜΠ!

ΚΟΙΤΑΧΤΕΙΤΕ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΥΤΗ! ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΗ ΓΡΑΜΜΗ!

ΓΚΟΥΛΠ! ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΕΙΝΑΙ;

ΣΟΜΠ! ΑΙ ΕΡΘΟΥΜΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΕΥΤΥΧΩΣ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ!

ΑΤΥΧΙΑ! ΕΠΕΣΕ Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΝΩΝΤΑΣ ΠΛΑΓΙΑ...

ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΠΑΓΙΔΑ, ΕΙ

ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΛΑ; ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΖΥΓΙΖΩ ΑΚΟΜΑ 160 ΚΙΛΑ!

ΓΚΡΡ! ΕΙΧΕΣ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΜΕ ΚΟΡΟΪΔΕΨΕΙΣ, ΠΑΛΙΟΨΕΥΤΑΡΑ;

ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ

ΜΠΟΜ!

ΚΡΑΣΣ!

ΣΤΑΚ

ΤΟΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑΜΕ!

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΤΕ... ΔΕΝ ΠΑΧΥΝΑ!.. ΑΠΛΩΣ!..

...ΠΑΡΑΦΟΥΣΚΩΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΓΡΟΝΘΟΚΟΠΗΜΑΤΑ!.. ΩΧ! ΩΧ! ΩΧ!..

89

ΤΕΛΟΣ 12

Ο ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ

ΣΤΟ ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΒΡΙΣΚΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΠΑΡΑΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!

ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟΣ

90

1

ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΝΤΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟ ΡΙΑ ΤΟΥ!..

ΘΕΛΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΥΛΙΚΟ!

Σ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΚΡΥΒΕ ΣΙΓΟΥ- ΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΛΙ- ΡΕΣ!

ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΘΑ ΑΝΗΚΕ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΕ- ΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ!

ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΓΛΥΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΘΑ 'ΧΟΥΝ ΒΓΕΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ!
90'

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΟΔΙΝΟ ΘΑ ΤΟ ΕΙΧΕ Ο ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΤΟΥ!
2

ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΣΚΑ ΘΑ ΤΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥ- ΝΗΓΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ!

Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ ΠΡΟ- ΦΥΛΑΓΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΙΓΡΕΙΣ!

ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΚΑΘΑΡΟΑΙ- ΜΟ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ!

ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟ! ΤΙ ΚΑΡΟΤΣΑ!

ΚΙ' Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΪ ΟΔΗ- ΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΔΟΞΗΣ ΚΑΡΟΤΣΑΣ!
90

ΠΡΟΣΠΕΡΝΟΥΣΕ ΑΓΩΝΑ Ε- ΔΑΦΗ, ΕΡΗΜΟΥΣ, ΛΑ- ΓΚΑΔΙΑ, ΣΤΕΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ!...
3

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ